

Урок музыки как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья

Сущность воспитания и обучения ребенка с ОВЗ состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Актуальность урока музыки и внеклассной деятельности по предмету заключается в том, что они позволяют каждому ребёнку с ОВЗ, независимо от его способностей, проявить себя, научиться понимать и любить музыку, преодолевая при этом определённые отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия. Исходя из особенностей детей, на уроке музыки решаются как общие, так и коррекционные задачи:

- обогащение эмоциональной сферы,
- расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата,
- развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;
- формирование правильной осанки и походки; – нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
- оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах,

выдержки, воли, предоставить возможность каждому ребенку реализоваться в каком-либо виде деятельности

Урок музыки в нашей школе является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие задачи. Для того, что бы ребенок с ограниченными возможностями здоровья стал личностью творческой, востребованной и нужной обществу, на уроках и во внеурочной деятельности происходит коррекция и развитие его высших психических функций (ВПФ), эмоционально-волевой, двигательной, социальной сфер. Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком

В своей практике в музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями использую следующие **виды деятельности**: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на шумовых детских музыкальных инструментах. Музыкальный материал для работы с детьми с ОВЗ отличается простотой и выразительностью; доступностью восприятия и исполнения; небольшим объёмом; коррекционно-развивающей направленностью.

Вокальная работа (пение): у обучающихся с ОВЗ часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются неустойчивость, прерывистость дыхания, монотонный голос, вялая размытая дикция. Трудности певческой деятельности детей связаны прежде всего с несовершенством вокально-слуховой координации, звукопроизводительной стороны речи. Поэтому большое внимание уделяю специально подобранному репертуару с учётом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме приёмы вокально-хоровой работы, обеспечивают коррекционную направленность пения, это даёт положительные результаты - формирование естественного звучания голоса, выработка речевого и певческого дыхания, развитие четкой дикции и выразительной передачи различных настроений в речевом или песенном материале.

Ритмика (коррекционно-развивающий блок): в основе взаимодействие

движения, музыки, речи. Это способствует укреплению и сохранению здоровья, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, формированию умения дифференцировать движения во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке. Деятельность позволяет ребенку проявить свои способности, раскрепостить творческие возможности воображения и получить новый опыт взаимодействия с учениками в классе. Это работа над восприятием и включением в свой мир другого, над правильным распознаванием эмоций друг друга. Ребята учатся воспринимать друг друга в качестве партнеров, участвуя в исполнительской и слушательской деятельности, тем самым положительно влияет на развитие их социальных компетенций. На этапе включения ритмики в урок музыки стараюсь контролировать не дисциплину, а включенность детей с ОВЗ в деятельность класса.

Музыкальные игры: в музыкальной игре дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, темп, высоту, это дает возможность дифференцированно воздействовать на разных детей. Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий тонус. Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного. Музыка помогает устанавливать контакт между детьми, создавая предпосылки к дальнейшим педагогическим воздействиям. Музыка направляет внимание детей на выполнение условий и правил игры. В своей практике применяю разные виды музыкальных игр: игры-драматизации, игры-театрализации, народные игры и т.д. В кабинете музыки находится картотека игр, которая помогает дифференцированно подходить к подбору учебного материала в зависимости от особенностей детей с ОВЗ. Музыкальные игры «Мамапомогалочка», «Ярмарка», «Добрый мастер», «Пять обезьянок» и другие находят положительный отклик у ребят и активизируют их деятельность, вызывая положительные эмоции.

Игра на шумовых детских музыкальных инструментах: способствует общему развитию умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей с ОВЗ. Для реализации такого вида деятельности кабинет музыки нашей школы оснащен комплектом шумовых инструментов. Дети очень любят

оркестровые занятия - во время игры проявляются индивидуальные черты исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. При обучении игре на музыкальных инструментах дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. Игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир, способствует развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Таким образом, урок музыки для детей с ограниченными возможностями имеет свои особенности, которые служат не только общей цели - воспитание музыкальной культуры учащихся, но и заставляет искать новые способы для их успешной адаптации в жизни и получении полноценного образования.

Список литературы.

- Г. А. Ильина «Особенности развития музыкального ритма у детей. Вопросы психологии», Москва, 2001.
- С.Ю. Бородулинина «Коррекционная педагогика», Ростов – на – Дону, 2004.
- М.А. Давыдова. «Музыкальное воспитание», М. «Вако», 2006.
- «Основы специальной психологии» Москва, Академия, 2002.
- Л.В. Нейман, М.Р. Богомильский, «Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. М. Владос, 2000.
- Джон Бин и Амалия Оулдфилд «Волшебная дудочка», М. Теревинт, 2000.
- М.М. Кольцова «Двигательная активность и развитие функций ребенка» М. Педагогика 1997.
- Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах», М. Советский композитор. 1988
- Л.Г. Горькова, Н.Ф. Губанова «Праздники и развлечения», М. «Вако», 2009
- Е. А. Королькова «Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья. Инновационные педагогические технологии» (материалы IV Международной научной конференции г.Казань)